

# Musici hakken religie in mootjes

Een spektakel rond een tv-persoonlijkheid die wetenschap wilde verklaren vanuit de bijbel is het eerste deel van een serie in Paviljoen Ongehoorde Muziek.

René van Peer  
kunst@ed.nl

Eindhoven

**J**e kunt hem zien kronkelen als hij probeert te bewijzen dat evolutie niet bestaat, volgens Sjeng Schupp, contrabassist en ontwerper van animaties. Met saxofonist en componist Michiel van Dijk bedacht hij een voorstelling rond Irwin A. Moon.

Deze Dr. Moon was sinds 1938 betrokken bij het uiterst conservatief religieuze Moody Institute. Meer dan dertig jaar lang presenteerde hij programma's waarin hij wetenschap in verband bracht met de bijbel, met de bedoeling het geloof onder de kijkers te verbreiden, dan wel te verstevigen.

## Tandpastareclames

Schupp verzamelde filmmateriaal van de godvruchtige wetenschapper. „Het is heel Amerikaans, met een esthetiek die niet veel verschilt van tandpastareclames. Het zijn surrealistische beelden, opgenomen in een futuristisch neplaboratorium vol indrukwekkende apparaten, waar hij vaak simpele proefjes doet. Hij is daarnaast een stoere showbink. Omdat de opnamen zo'n lange tijd omspannen, zie je hem ouder worden. Als je zijn teksten losknipt, worden ze heel absurd. Ik

bewerk die beelden, en heb er abstracte animaties bij gemaakt.”

De twee, die elkaar nog kennen van ensemble De Volharding, combineerden muziek eerder al met film. Ze liepen tegen de beperking aan dat film doorgaans van tevoren helemaal vastligt. Om dat te omzeilen, verdiepte Schupp zich in vj-programmatuur.

„Zo kan ik ter plekke een film maken van het beeldmateriaal



**Ik hield mijn hoofd in een piano. Een hele klankwereld om me heen**

– Michiel van Dijk, muzikant

van Dr. Moon. Er is geen vaste verhaallijn, maar een geraamte waarlangs de voorstelling beweegt. Michiel en ik zitten allebei achter laptops. Bart de Vrees is de enige die instrumenten bespeelt. Hij geeft commentaar op wat wij doen. Vaak in de vorm van geluidseffecten.”

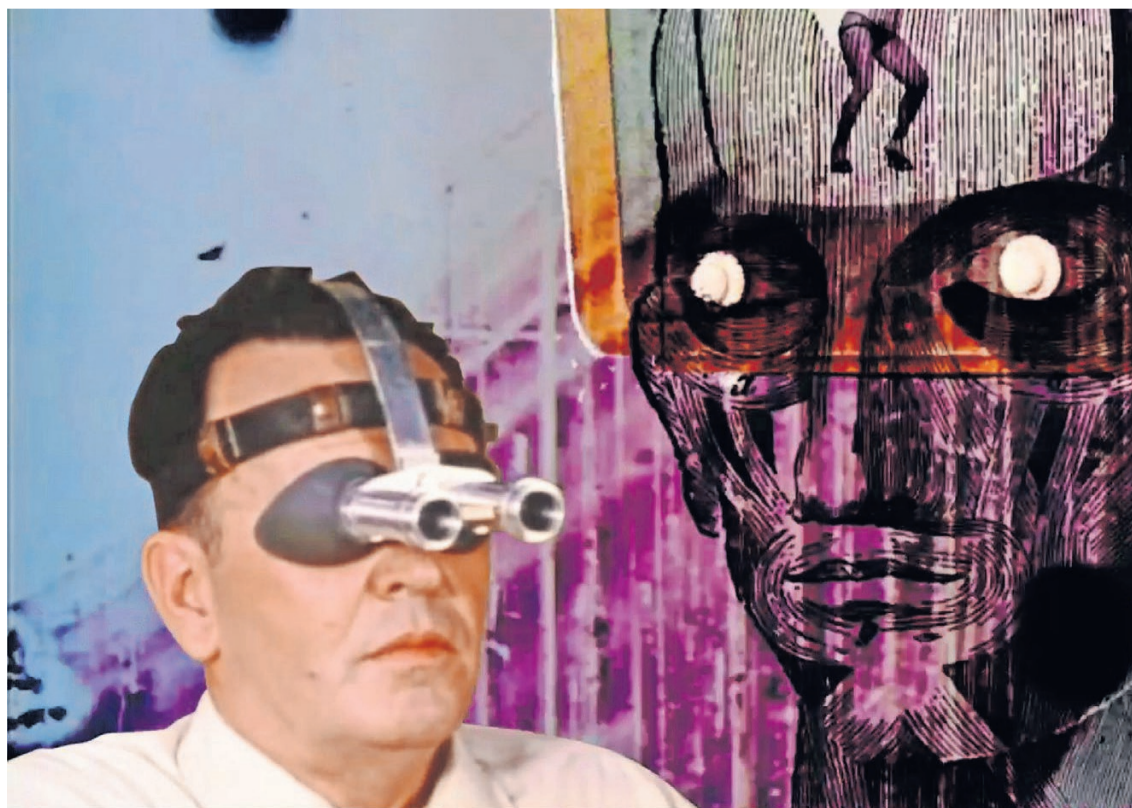
## Oude synthesizers

Michiel van Dijk kan met zijn laptop oude synthesizers en andere elektronische instrumenten

nabootsen. Hij heeft zich laten inspireren door Ton Bruynèl en Jan Boerman, Nederlandse componisten van elektronische muziek.

„Zij gebruikten akoestische geluiden die ze op allerlei manieren bewerkten, en samenstelden tot composities. Van saxofoon, basklarinet en piano heb ik samples gemaakt en bewerkt. Soms wordt dat melodisch, maar dat kan ik ook zo weer de nek omdraaien. Zoals Sjeng vrij is in de bewerking van de beelden, zo ben ik dat ook met geluiden. Dat wordt nog versterkt doordat die oude apparaten die in mijn laptop zitten, een onvoorspelbaar karakter hebben. Het is een allegaartje. In veel hedendaagse elektronica zit alles vast in een grid, van vaste ritmes tot de stemming van een keyboard. Ik breng met mijn elektronische zooi imperfectie in. Ik zit er als een kleine jongen mee te spelen. Letterlijk. Toen ik jong was, hield ik mijn hoofd in het binnenwerk van een piano. Dan had ik een hele klankwereld om me heen.”

**Dr. Moon is het eerste concert in 20xNieuwe Noten, een serie die basklarinettiste Fie Schouten opgezet heeft. Zaterdag 19 juni in Paviljoen Ongehoorde Muziek in Eindhoven. Aanvang 20.30 uur. Meer informatie via pomeindhoven.nl. Op donderdag 17 juni om 16.00 uur is POM op RaRaRadio (rararadio.org). Op 25 juni doet ZEA rond The Ex-zanger Arnold de Boer POM aan.**



▲ Beeld uit de voorstelling 'Dr. Moon', rond de gelovige conservatieve 'wetenschapper' Irwin A. Moon, die betrokken was bij het religieuze Amerikaanse Moody Institute. FOTOPOM