

'Ik wil een voedingsbodemp leggen voor nieuwe muziek'

In de Pletterij klinkt ongehoorde muziek. Met haar concertserie '20 x Nieuwe Noten' doet basklarinet-tiste Fie Schouten drie keer Haarlem aan. Te beginnen op maandag 20 september. Op het programma staan onder andere composities die door de coronacrisis tot nog toe onuitgevoerd zijn gebleven.

Winand van de Kamp

Haarlem ■ „Ik ben altijd nieuwsgierig geweest naar wat ik niet ken”, vertelt Schouten. „Ik hoor bij het zootje dat rare muziek speelt. Raar omdat het onbekend is. Er kwam eens in de pauze een mevrouw naar me toe die zei: 'Het is geen muziek die ik kan meefluiten'. Natuurlijk niet, ze hoorde het stuk voor het eerst!”

Humuslaag

Schouten begon een paar jaar geleden een concertreeks met nieuwe muziek te organiseren omdat er met het verdwijnen van de IJsbreker geen kleinschalige ontmoetingsplek voor nieuwe muziek meer was. „Ik vind het heel inspirerend om zo'n serie te maken. Ik nodig mensen uit die ik interessant vind en zo ontdek ik weer nieuwe muziek en nieuwe mensen. Zo blijft het rad draaien. Het zorgt er ook voor dat de musici zelf weer nieuwe connecties aangaan. Ik wil een soort humuslaag creëren, een voedingsbodemp voor nieuwe muziek.”

Versterken

Dat programmeren is ook een beetje componeren, meent Schouten toe. „Voor mij is de vorm altijd heel be-

langrijk. Welke stukken versterken elkaar? Wat moet aan het begin en wat aan het eind?” Ze maakt de serie samen met componiste Aspasia Napsoulou: „Dat werkt heel goed. Zij heeft weer een heel ander netwerk.”

Maar toen kwam corona en lag de muziekwereld lange tijd stil. Schouten: „Voor ons was het een vreselijke tijd. Musici en componisten ontwikkelen zich niet als er geen concerten zijn. Het moet in beweging blijven.”

Gelukkig was daar het Kickstart Cultuurfonds. Dat zorgt ervoor dat podia ook met de kleine bezoekersaantallen als gevolg van de coronaregels voorstellingen kunnen organiseren.

Kleine podia

„Het fonds betaalt de uitkoopsom. Dat extra geld voor bijzondere concerten is goed voor de kleine podia. Het is ook goed voor de musici, die betaalde speelmomenten hebben én voor het publiek dat uitgedroogd is en nu weer nieuwe muziek te horen krijgt.”

De serie moest bestaan uit minstens twintig concerten. „Die kon ik nooit in mijn eentje vullen. Dus spelen collega's en ik twintig keer nieuwe muziek met steeds minstens één stuk dat mede door corona is blijven liggen. Het leek me leuker om dat

i

Concerten

'Nieuwe Noten: Hedendaagse Kamermuziek in Nederland'. De eerste editie is maandag 20 september in de Pletterij, 20.00 uur. Vol spanning kijkt Fie Schouten ook uit naar het concert van 29 oktober. Dan komt de Franse cellist Vincent Courtois. Hij speelt solo recent eigen werk maar hij gaat ook improviseren samen met Schouten en pianist Guus Janssen. Hoe dat zal gaan is ook voor de basklarinettiste een verrassing: „We gaan van tevoren niet repeteren!” Slagwerkster Tatiana Koleva besluit op 29 november de reeks.

niet allemaal in Amsterdam te doen maar ook op een aantal andere podia.” Zo kwam ze onder meer terecht bij de Pletterij.

Historisch instrument

De concerten in Haarlem bieden een heel afwisselend menu, vertelt Schouten. Komende maandag brengt celliste Katharina Gross 'Vorsicht Katharina!', een groot, theateraal stuk van Jan van de Putte. Ze deelt het programma met klavecijniste Goska Ispording die nieuwe eigen muziek laat horen op een historisch instrument.